

ХОЗЯЙКА ГОРОДА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова Ю. ЦЕЙТЛИНА

Музыка А. БАБАДЖАНЫНА

Быстро

нар

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a rhythmic pattern, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Квартет

Привес^{*)}

Ла, ла, ла, ла, ла, ла,
Ей ве сна гля дит в гла

The second system of the piano accompaniment continues the musical theme from the first system, with similar chordal textures in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,
за Вид но, са ма ве сна вне е влюб ле

The third system of the piano accompaniment concludes the piece with a final chordal texture in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

*) Песня начинается с музыки припева на слог „ла“

ла, ла, ла, ла, ла,
 -на! Соли - це ей шлет

ла, ла, ла, ла, ла,
 сто лу - чей! Див - ны - е кру - же -

ла, ла, ла, ла, ла, ла,
 -ва ей да - рит лист - ва!

gliss.

Ше- ству - ет по у - ли - це граж - дан ка, в кра - си - вом

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Ше- ству - ет по у - ли - це граж - дан ка, в кра - си - вом". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of chords and moving lines.

пла- тье, се- ро- гла- за - я смуг- лян - ка, и все, и - ду- щие на- встречу, меж- ду

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "пла- тье, се- ро- гла- за - я смуг- лян - ка, и все, и - ду- щие на- встречу, меж- ду". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

про - чим, не без при - чи - ны гля- дят ей вслед!

ff

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "про - чим, не без при - чи - ны гля- дят ей вслед!". The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Лю - ди, что на скве - ре от - ды - ха - ют, ей у - лы -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics "Лю - ди, что на скве - ре от - ды - ха - ют, ей у - лы -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of chords and moving lines.

- ба - ют - ся, при - вет - ли - во ки - ва - ют... Она ж ша - га - ет в мо - ре сол - неч - но - го

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "- ба - ют - ся, при - вет - ли - во ки - ва - ют... Она ж ша - га - ет в мо - ре сол - неч - но - го". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

све - та, до их при - ве - тов ей де - ла нет!

The third system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "све - та, до их при - ве - тов ей де - ла нет!". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note. A circled cross symbol is visible at the end of the system.

3

3

Вот и-дет, у-ве-рен-но ша-га-я, боль-шо-го

го-ро-да хо-зй-ка мо-ло-да-я. Всё для не-

- е: до-ма, са-ды, ма-ши-ны, пе - снй, весь мир чу - дес - ный - всё для не -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and then a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- е! Ла, ла, ла, ла,

The second system continues the vocal line with a long note followed by four quarter notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

The third system features a vocal line with seven quarter notes. The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic structure.

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a triplet of eighth notes (la, la, la) followed by a half note (ла), a quarter note (ла), and another half note (ла). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note (ла), a quarter note (ла), a half note (ла), and a quarter note (ла). The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

cresc.

This system contains the final two measures. The vocal line starts with a half note (ла), a quarter note (ла), a half note (ла), a quarter note (ла), a half note (ла), a quarter note (ла), and a half note (ла). The piano accompaniment concludes with a triplet of eighth notes. The word *cresc.* is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

ла, ла, ла, ла, ла!

8... gliss.

sf

8...

Шествует по улице гражданка,
 В красивом платье, сероглазая смуглянка,
 И все, идущие навстречу, между прочим,
 Не без причины
 Глядят ей вслед!

Люди, что на сквере отдыхают,
 Ей улыбаются, приветливо кивают...
 Она ж шагает в море солнечного света,
 До их приветов
 Ей дела нет!

Припев: Ей весна
 Глядит в глаза.
 Видно, сама весна
 В нее влюблена!
 Солнце ей
 Шлет сто лучей!
 Дивные кружева
 Ей дарит листва!

Вот гражданка встала у витрины,
 Но ни к чему ей, видно, нынче магазины,
 Взглянула мельком на свое отображенье,
 И вновь в движенье
 Наш пешеход.

Вдруг ей собачонка повстречалась,
 Она собачки этой очень испугалась...
 И вот заплакала гражданка наша горько,
 Ну, что ж, ей только...
 Четвертый год!

Припев.

Вот идет, уверенно шагая,
 Большого города хозяйка молодая.
 Все для нее: дома, сады, машины, песни,
 Весь мир чудесный —
 Все для нее!

Ла-ла-ла...